

imachination bibliography – selected publications around Tim Otto Roth's works and projects

Online: www.imachination.net/press/mediareview.html

Articles about Tim Otto Roth's works in books & catalogues

- Hennig, Jochen; Andraschke, Udo: *Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin, München* 2010, p. 208.
- Marks, Laura : *Enfoldment and Infinity: An Islamic Genealogy of New Media Art*, MIT Press, 2010, p. 247.
- Wilson, Stephen: *Art+Science Now*, London (Thames &Hudson) 2010.
- Leonhard, Karin: *Akutes Sehen. Tim Otto Roths Lichtinstallationen*, in: Köhler, Herbert (Ed.): *Blendwerk, Barocke Haltungen in der zeitgenössischen Kunst*, Ravensburg 2010.
- Scheurmann, Konrad (Ed.): *color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe* [Altana Galerie], Dresden 2009, p. 116-117.
- Leopoldseder, H.; Schöpf, C.; Stocker, G. (Ed.): *CyberArts 2009*, Ostfildern 2009, pp. 124-125.
- Chilli mind: *Genie Essen*, Kassel 2007, pp. 204-05.
- Museum der Moderne (Ed.): *Kamera los* (cat.), Salzburg 2006, p.36.
- Weibel, Peter; Jansen, Gregor (Ed.): *Lichtkunst aus Kunstlicht* [ZKM], Ostfildern 2006, p. 173.
- Könches, Barbara; Weibel, Peter (Ed.): *unSICHTBARes. Algorithmen als Schnittstelle zwischen Kunst u. Wissenschaft*, Bern 2005, pp.94-97.
- Heyne, Renate: *Kunst und Fotografie - Floris Neusüss und die Kasseler Schule für Experimentelle Fotografie 1972-2002*, Marburg 2002, pp.159-163.
- Stadt Gladbeck (Ed.): *Computerkunst 2002*, Gladbeck 2002, pp.66-67.
- Lauter, Rolf: *Leuchtpur*, (exhibition cat.) MMK Frankfurt 2002.
- Kreissparkasse Recklinghausen: *Kunstpreis „Digitale Bildwelten“*, Recklinghausen 2001, pp.24-27.

Articles in journals

- Tim Otto Roth - der Photonenfänger*, GEGENWÖRTE Vol. 24 (Autumn 2010), p.65.
- Art & Thought/Fikrun Wa Fann Vol.93 (1/2010).
- Roth, Tim Otto; Haungs, Andreas; Schielder, Harald; Weindl, Andreas: *Cosmic Revelation: Making Astroparticles Visible*, CAP Journal N°8 (June 2010), pp. 8-11.
- Jacobs, Ferenz: *Sexo de Pixéles*, Lamono Magazine, N° 63 (May 2010), p.34-35.
- Kemp, Martin: *Flashes of Cosmic Brilliance*, in: *Nature* 458 (16 April 09), p. 836.
- Roth, Tim Otto; Haungs, Andreas: *Cosmic Revelation*, in: *Leonardo* Vol. 42, Issue 3 (2009).
- Kunz, Tona: *Cosmic rays spray art across a lawn*, *Symmetry Magazine* Vol. 6, Issue 1 (March 2009).
- KPN Telecom Tower -Pixelsex, zlatý řez*, Issue 29/ March 2007, Prague (CZ) p. 70-73.
- Elcott, Noam: *Das Photogramm. Licht, Spur und Schatten*, in: *Eikon* Volume 54/2006, pp. 53-55.
- Roth, Tim Otto: *A Walk on the Retinas of the Extreme Sciences - A Minimalist Concept for an Internet-Based Light Art Art Façade in Munich*, in: *Leonardo* Volume 39, Issue 1/ Feb. 2006.
- 100 Days – 100 Imachinations*, *Public Art Review*, Fall/Winter 05, p. 82.
- Lina Attalah: *A wild imachinations*, *Daily Star*, Cairo, 27.10.2005.
- (Wissenschafts-)Kunst am Bau*, Max-Planck-Intern, Volume 2, Issue 02/05, München (D).
- Riesselmann, Kurt: *Pixel Art*, *symmetry magazine*, Volume 2, Issue 01, Feb 2005, Batavia (US), p.7.
- Cerny, Katherina: *100 Tage 100 Imachinationen*, *Eikon* Issue 42/2003.

Theoretical publication by Tim Otto Roth

- Roth, Tim Otto; Deutsch, Andreas: *Universal synthesizer and window - cellular automata as a new kind of cybernetic images*, in: *Grau, Oliver; Veigl, Thomas (Ed.): Imagery in the 21st Century*, Cambridge/Mass (pending).
- The Room as an Intimate Cave Scenario – Shadow and Contact in Fabio Sandri's "Stanze"*, in: *Sandri, Fabio: Produzione di immagini*, Vicenza 2010, pp. 6-9.
- Das Zimmer als intimes Höhlenszenario – Schatten und Berührung in Fabio Sandri's „Stanze“*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Vol. 8.1: *Kontaktbilder* (2010), pp. 59-63.
- Lichtstück*, in: *Fiedler, Elisabeth; Weibel, Peter (Ed.): Michael Schuster - For Your Information*, Köln 2010, pp.243-259.

This is not a photograph - some remarks on the photogram as a picture, in: Auer, Anna; Schögl, Uwe (Ed.): Congress of Photography in Vienna, Salzburg 2008, pp. 464-469.

Lebende Bilder - Zu Paul Lindners Naturgeschichte der Schattenbilder, in: Kultur & Technik, München3/2008, pp. 42-46.

Ars Photoelectronica - Astronomie als Königsdisziplin der Farbe, in: Scheurmann, Konrad (Ed.): rot.grün.blau. -Experiment in Farbe & Licht, Ilmenau 2008, pp.90-93.

Lichtstück, in: Neue Galerie Graz (Ed.): Michael Schuster (cat.), Köln 2008 (in print).

Shooting the Intruder with Light - Achim Mohné's Dust Shadowgraphs, in: Roth, Tim O. (Ed.): POSITION III, Oppenau/Köln, Frühjahr 2008.

Imprint, Impression, Expression - Peter Gerwin Hoffmann's Traces in the historical context of the whole-body photogramme, in: Holler-Schuster, Günther (Ed.): Peter Gerwin Hoffmann [Neue Galerie Graz], Köln 2007, pp. 216-225 (engl. pp. 252-258).

What Are the Lessons of documenta 12? in: Art & Thought/ Fikrun Wa Fann, Issue 86, 2007.

Das Echo der Dinge im Zelluloid - Vom Höhlenkino zum Photogrammfilm, in: Museum der Moderne (Ed.): Kamera los (cat.), Salzburg 2006, pp.57-61.

Das Photogramm, Licht, Spur und Schatten. Online symposium report, 2006, in: www.photogram.org/symposium.

Bild und Anblick - Versuch über atmosphärisches Sehen, Interview with Peter Sloterdijk, 2006, www.imachination.net/next100/reactive/sloterdijk.

A Walk on the Retinas of the Extreme Sciences - A Minimalist Concept for an Internet-Based Light Art Art Façade in Munich, in: Leonardo Volume 39, Issue 1/ Feb. 2006.

Die Kunst des Verschwindens/ The art of disappearance, Interview with Jean Baudrillard, in: EIKON Issue 46/ 2004.