

imachination bibliography – selected publications around Tim Otto Roth's works and projects

Online: www.imachination.net/press/mediareview.html

Articles about Tim Otto Roth's works in books & catalogues

- Wilson, Stephen: *Border Watch: Artists Working at the Frontiers of Science and Technology*, Thames & Hudson 2008 (in print).
- Chilli mind: *Genie Essen*, Kassel 2007, pp. 204-05.
- Museum der Moderne (Hrsg.): *Kamera los* (cat.), Salzburg 2006, p.36.
- Weibel, Peter; Jansen, Gregor (Ed.): *Lichtkunst aus Kunstlicht* [ZKM], Ostfildern 2006, p. 173.
- Könches, Barbara; Weibel, Peter (Ed.): *unSICHTBARes. Algorithmen als Schnittstelle zwischen Kunst u. Wissenschaft*, Bern 2005, pp.94-97.
- Heyne, Renate: *Kunst und Fotografie - Floris Neusüss und die Kasseler Schule für Experimentelle Fotografie 1972-2002*, Marburg 2002, pp.159-163.
- Stadt Gladbeck (Ed.): *Computerkunst 2002*, Gladbeck 2002, pp.66-67.
- Lauter, Rolf: *Leuchtspur*, (exhibition cat.) MMK Frankfurt 2002.
- Kreissparkasse Recklinghausen: *Kunstpreis „Digitale Bildwelten“*, Recklinghausen 2001, pp.24-27.

Articles in journals

- KPN Telecom Tower -Pixelsex*, zlatý řez, Issue 29/ March 2007, Prague (CZ) p. 70-73.
- Elcott, Noam: *Das Photogramm. Licht, Spur und Schatten*, in: Eikon Volume 54/2006, pp. 53-55.
- Roth, Tim Otto: *A Walk on the Retinas of the Extreme Sciences - A Minimalist Concept for an Internet-Based Light Art Art Façade in Munich*, in: Leonardo Volume 39, Issue 1/ Feb. 2006.
- 100 Days – 100 Imachinations*, Public Art Review, Fall/Winter 05, p. 82.
- Lina Attalah: *A wild imachinations*, Daily Star, Cairo, 27.10.2005.
- (*Wissenschafts-*)*Kunst am Bau*, Max-Planck-Intern, Volume 2, Issue 02/05, München (D).
- Riesselmann, Kurt: *Pixel Art*, symmetry magazine, Volume 2, Issue 01, Feb 2005, Batavia (US), p.7.
- Cerny, Katherina: *100 Tage 100 Imachinationen*, Eikon Issue 42/2003.

Theoretical publication by Tim Otto Roth

- This is not a photograph - some remarks on the photogram as a picture*, in: Auer, Anna; Schögl, Uwe (Ed.): Congress of Photography in Vienna, Salzburg 2008, pp. 464-469.
- Lebende Bilder - Zu Paul Lindners Naturgeschichte der Schattenbilder*, in: Kultur & Technik, München3/2008, pp. 42-46.
- Ars Photoelectronica - Astronomie als Königsdisziplin der Farbe*, in: Scheurmann, Konrad (Ed.): rot.grün.blau. -Experiment in Farbe & Licht, Ilmenau 2008, pp.90-93.
- Lichtstück*, in: Neue Galerie Graz (Ed.): Michael Schuster (cat.), Köln 2008 (in print).
- Shooting the Intruder with Light - Achim Mohné's Dust Shadowgraphs*, in: Roth, Tim O. (Ed.): POSITION III, Oppenau/Köln, Frühjahr 2008.
- Imprint, Impression, Expression - Peter Gerwin Hoffmann's Traces in the historical context of the whole-body photogramme*, in: Holler-Schuster, Günther (Ed.): Peter Gerwin Hoffmann [Neue Galerie Graz], Köln 2007, pp. 216-225 (engl. pp. 252-258).
- What Are the Lessons of documenta 12?* in: Art & Thought/ Fikrun Wa Fann, Issue 86, 2007.
- Das Echo der Dinge im Zelluloid - Vom Höhlenkino zum Photogrammfilm*, in: Museum der Moderne (Hrsg.): Kamera los (cat.), Salzburg 2006, pp.57-61.
- Das Photogramm, Licht, Spur und Schatten*. Online symposium report, 2006, in: www.photogram.org/symposium.
- Bild und Anblick - Versuch über atmosphärisches Sehen*, Interview with Peter Sloterdijk, 2006, www.imachination.net/next100/reactive/sloterdijk.
- A Walk on the Retinas of the Extreme Sciences - A Minimalist Concept for an Internet-Based Light Art Art Façade in Munich*, in: Leonardo Volume 39, Issue 1/ Feb. 2006.
- Die Kunst des Verschwindens/ The art of disappearance*, Interview with Jean Baudrillard, in: EIKON Issue 46/ 2004.