

imachination bibliography

theoretical publications

- Roth, Tim Otto; Hook, Richard; Doane, Alison: *Das Mißtrauen gegenüber der Farbe im Bild – zur späten Ankunft der Farbenfotografie in der Astronomie*, in: Rundbrief Fotografie 20 (2013) 4, pp. 3-4.
- Roth, Tim Otto; Fosbury, Robert F.: *Colour beyond the sky – the chromatic revolution in astronomy*, in: Blassnig, Martha (Ed.): *Light, Image, Imagination – The Spectrum beyond Reality and Illusion*, Amsterdam (Amsterdam University Press) 2013, pp. 242-268.
- Sloterdijk, Peter; Roth, Tim Otto: *Bild und Anblick. Versuch über atmosphärisches Sehen*, in: Sloterdijk, Peter: *Ausgewählte Übertreibungen – Gespräche und Interviews 1993-2012*, Berlin (Suhrkamp) 2013, pp. 238-254.
- facing science – die Berliner Wissenschaftslandschaft als Geflecht mit vielen Gesichtern*, in: Reder, Christian: *Kartographisches Denken*, Wien (Springer) 2012, pp. 379-385.
- Roth, Tim Otto; Deutsch, Andreas: *Universal synthesizer and window – cellular automata as a new kind of cybernetic images*, in: Grau, Oliver; Veigl, Thomas (Ed.): *Imagery in the 21st Century*, Cambridge/Mass (MIT Press) 2011, pp. 269-288.
- The Pigmented Shadows of Chronos – Sabine Große's Gumprints*, in: Roth, Tim O. (Ed.): *POSITION IV*, Oppenau/Köln 2011.
- The Room as an Intimate Cave Scenario – Shadow and Contact in Fabio Sandri's "Stanze"*, in: Sandri, Fabio: *Produzione di immagini*, Vicenza 2010, pp. 6-9.
- Das Zimmer als intimes Höhlenszenario – Schatten und Berührung in Fabio Sandri's „Stanze“*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Vol. 8.1: *Kontaktbilder* (2010), pp. 59-63.
- Lichtstück*, in: Fiedler, Elisabeth; Weibel, Peter (Ed.): *Michael Schuster - For Your Information*, Köln 2010, pp. 243-259.
- This is not a photograph – some remarks on the photogram as a picture*, in: Auer, Anna; Schögl, Uwe (Ed.): *Congress of Photography in Vienna*, Salzburg 2008, pp. 464-469.
- Lebende Bilder - Zu Paul Lindners Naturgeschichte der Schattenbilder*, in: *Kultur & Technik* 32 (2008) 3, pp. 42-46.
- Ars Photoelectronica - Astronomie als Königsdisziplin der Farbe*, in: Scheurmann, Konrad (Ed.): *rot.grün.blau. -Experiment in Farbe & Licht*, Ilmenau 2008, pp.90-93.
- Shooting the Intruder with Light – Achim Mohné's Dust Shadowgraphs*, in: Roth, Tim O. (Ed.): *POSITION III*, Oppenau/Köln, Frühjahr 2008.
- Imprint, Impression, Expression – Peter Gerwin Hoffmann's Traces in the historical context of the whole-body photogramme*, in: Holler-Schuster, Günther (Ed.): *Peter Gerwin Hoffmann [Neue Galerie Graz]*, Köln 2007, pp. 216-225 (engl. pp. 252-258).
- What Are the Lessons of documenta 12?* in: *Art & Thought/ Fikrun Wa Fann*, Issue 86, 2007.
- Das Echo der Dinge im Zelluloid – vom Höhlenkino zum Photogrammfilm*, in: *Museum der Moderne* (Ed.): *Kamera los* (cat.), Salzburg 2006, pp.57-61.
- Das Photogramm, Licht, Spur und Schatten*. Online symposium report, 2006, in: www.photogram.org/symposium.
- What imaging could be today?* series of 30 interviews 09/2003 - 02/2005 (a. o. with Peter Sloterdijk, Peter Weibel and Lambert Wiesing) www.imachination.net/next100/reactive/knowledge.html.
- Die Kunst des Verschwindens/ The art of disappearance*, interview with Jean Baudrillard, in: *EIKON* Issue 46/ 2004.

articles about Tim Otto Roth's works in books & catalogues

- Miller, Arthur I. (Ed.): Drawing with light from stars – Tim Roth, in: *Colliding Worlds*, London (Norton) 2014, pp. 128-130.
- Lichtgefüge (Ed.): *Das Licht im Zeitalter Rembrandts und Vermeers*, Berlin (Jovis) 2012, pp. 36, 38.
- Eichler, Anja (Ed.): *Goethes 'Farbenlehre' und die Lehren von den Farben und vom Färben*, Petersberg 2011, pp. 50-51.
- Hennig, Jochen; Andraschke, Udo (Ed.): *Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin*, München 2010, p. 208.
- Marks, Laura: *Enfoldment and Infinity: An Islamic Genealogy of New Media Art*, Cambridge/Mass (MIT Press), 2010, p. 247.
- Wilson, Stephen: *Art+Science Now*, London (Thames & Hudson) 2010.
- Leonhard, Karin: *Akutes Sehen. Tim Otto Roths Lichtinstallationen*, in: Köhler, Herbert (Ed.): *Blendwerk, Barocke Haltungen in der zeitgenössischen Kunst*, Ravensburg 2010.
- Scheurmann, Konrad (Ed.): *color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe* [Altana Galerie], Dresden 2009, pp. 116-117.
- Leopoldseder, H.; Schöpf, C.; Stocker, G. (Ed.): *CyberArts 2009*, Ostfildern 2009, pp. 124-125.
- Chilli mind: *Genie Essen*, Kassel 2007, pp. 204-05.
- Museum der Moderne (Ed.): *Kamera los* (cat.), Salzburg 2006, p.36.
- Weibel, Peter; Jansen, Gregor (Ed.): *Lichtkunst aus Kunstlicht* [ZKM], Ostfildern 2006, p. 173.
- Könches, Barbara; Weibel, Peter (Ed.): *unSICHTBARes. Algorithmen als Schnittstelle zwischen Kunst u. Wissenschaft*, Bern 2005, pp.94-97.
- Heyne, Renate: *Kunst und Fotografie - Floris Neusüss und die Kasseler Schule für Experimentelle Fotografie 1972-2002*, Marburg 2002, pp.159-163.
- Stadt Gladbeck (Ed.): *Computerkunst 2002*, Gladbeck 2002, pp. 66-67.
- Lauter, Rolf: *Leuchtpur*, (exhibition cat.) MMK Frankfurt 2002.
- Kreissparkasse Recklinghausen: *Kunstpreis „Digitale Bildwelten“*, Recklinghausen 2001, pp. 24-27.

reviews in journals & media

- Bergner, Klaus: *Das Universum im Museum, Künstler stellt den Urknall mit Lautsprechern dar*, nano, 3sat (20 March 2014).
- Roth, Tim Otto; Sembach, Ken; Nota, Antonella; Staude, Benjamin: *From the Distant Past*, in: Leonardo Vol. 46 (2013) 5.
- Imhoff, Barbara: *Der Flash nachts unterm Himmel*, Radio Orange (19 February 2013).
- Barry, Robert: *Artist collaborates with neuroscientist to build 'audio-neurons'*, Wired.co.uk (10 Dec. 2012).
- Nota, Antonella; Sembach, Ken: *The art of Hubble spectra*, Space Telescope Science Institute Newsletter, Vol. 29 (2012) 1, pp. 1-3.
- Roth, Tim Otto; Nota, Antonella; Sembach, Ken: *Beyond 'pretty pictures' – From the Distant Past presents the colour heartbeat of the primordial universe encoded in Hubble spectra as public light art*, in: Proceedings of the 63rd International Astronautical Congress (2012).
- Dattaro, Laura: *Tim Otto Roth on using Hubble data as art*, EarthSky (October 2011).
- Kursawe, Monika: *Der Klang der Moleküle*, DRadio Wissen (20 July 2011).
- Lorenzen, Dirk: *Kunstvolle Spektren*, Deutschlandfunk Sternzeit (5 March 2011).
- Tim Otto Roth - der Photonenfänger*, GEGENWORTE Vol. 24 (Autumn 2010), p. 65.
- Sans points de vue*, Art & Thought/Fikrun Wa Fann Vol.93 (2010) 1, p. 14.

Roth, Tim Otto; Haungs, Andreas; Schielder, Harald; Weindl, Andreas: *Cosmic Revelation: Making Astroparticles Visible*, CAP Journal (June 2010) 8, pp. 8-11.

Jacobs, Ferenz: *Sexo de Pixéles*, Lamono Magazine (May 2010) 63, pp. 34-35.

Kemp, Martin: *Flashes of Cosmic Brilliance*, in: Nature (16 April 09) 458, p. 836.

Roth, Tim Otto; Haungs, Andreas: *Cosmic Revelation*, in: Leonardo Vol. 42 (2009) 3, pp. 288-289.

Micke, Andreas: *Colour-Sex*, Westdeutsche Allgemeine Zeitung (25 April 2009).

Kunz, Tona: *Cosmic rays spray art across a lawn*, Symmetry Magazine Vol. 6 (March 2009) 1.

Kube, Jens: *Cosmic Revelation*, Podcast at Welt der Physik (27 November 2008).

KPN Telecom Tower -Pixelsex, zlatý řez, Issue 29 (March 2007), Prague (CZ) p. 70-73.

Elcott, Noam: *Das Photogramm. Licht, Spur und Schatten*, in: Eikon Volume (2006) 54, pp. 53-55.

Roth, Tim Otto: *A Walk on the Retinas of the Extreme Sciences - A Minimalist Concept for an Internet-Based Light Art Art Façade in Munich*, in: Leonardo Vol. 39(Feb. 2006) 1.

100 Days – 100 Imachinations, Public Art Review (Fall/Winter 2005), p. 82.

Khachaba, Hayssam: *Le numérique à l'ancienne*, Al-Ahram Hebdo (9 November 2005).

Lina Attalah: *A wild imachinations*, Daily Star, Cairo, 27 October 2005.

100 Imachinations, Wafd, 30 August 2005.

(Wissenschafts-)Kunst am Bau, Max-Planck-Intern, Vol. 2 (2005) 02, München (D).

Riesselmann, Kurt: *Pixel Art*, symmetry magazine, Vol. 2 Feb 2005) 01, Batavia (US), p.7.

Sonna, Birgit: *Kunst an der Fassade*, Süddeutsche Zeitung, 30. Oktober 2004.

zu Mecklenburg, Christiane: *congenialer Meisterstreich*, Junge Kunst (July 2004).

Roth, Tim Otto; Kube, Jens: *Imachinationen*, Spitzbergener Zeitung (Oktober-Dezember 2003), pp. 3-5.

Cerny, Katherina: *100 Tage 100 Imachinationen*, Eikon (2003) 42.