

# impressions

Around the presentation of [aiskju:b] in Berlin, many enthusiastic visitors engaged in enriching conversations with us. There was something special to the enthusiasm and the personal impressions Heidy Vigors connects with the installation. The 77-year-old former actress has been occupying herself with neutrino research for years.

MS: Ms Vigors, you consider yourself a neutrino fan. At St. Elisabeth, we're presenting IceCube events. How do you perceive the installation?

HV: When I experienced [aiskju:b] for the first time, I was completely blown away. The red sequence was playing just then and I was speechless. I was stood right in front of the installation at five meter's distance – and later, too, noted that this is my favourite position for this sequence – the magnitude was impressive, the phasing of the lights turning on and off fascinated me. I was stood in St. Elisabeth and felt a weight lifting off my shoulders. I forgot all about the everyday and was inspired.

MS: How would you convince someone who doesn't know much about physics or neutrinos to visit the installation?

HV: I came here with my grandson. My Benji is eight years old and of course knows nothing about physics. We entered the church and he exclaimed: "Omimi, this is super cool!" When I suggested leaving after two hours, he said: "No, I don't want to go yet, I like it so much here!" So we stayed for quite a while longer. One thing that is great about [aiskju:b] is that you don't have to put any effort into engaging with the work, it happens automatically. When you come here without any preconceptions, the impression is sensational. You feel at home immediately, visitors are lying in the midst of the installation, it's a very relaxed situation. I was extremely impressed by the white sequence. Four people were lying on the seating pillows in the installation, and I was standing. There was a swell of sound, from a rustling to a booming noise, and suddenly I perceived myself standing on a tower of ice. I felt I needed to remain strong. The others also got up. It was like penguins sticking together. Today I immersed myself in this sequence again, charging my inner batteries. This time I was able to withstand

the sounds of wind, of ice breaking. It was sensational. It was like I was allowing an energy to flow through me. This suddenly had nothing to do with neutrinos – though neutrinos, too, pass through us. I was greatly enriched by the installation, an enrichment the installation is ready to provide for anyone coming to see it. Even if you know nothing about science, the effort that has gone into [aiskju:b] is very much apparent: from the work of the researchers who developed the research field at the South Pole to the achievement of the composer translating the data into sounds, and that of the light artist adding another layer of experience in transforming the sounds into colours.



I've come to see the installation seven times, experiencing something different every single time. Today I discovered the reflection on the glass doors in the entrance area of the dimmed church. The six previous times I hadn't noticed this reflection. It is very interesting, however, as everything becomes scaled-down, defamiliarised. The double impression of the installation was very fascinating. When I turned around, I perceived light coming in from above. I hadn't observed this before. Every time I visit, I experience the installation differently. It is simply very beautiful. I am really just grateful for this wonderful experience.

**I've come to see the installation seven times, experiencing something different every single time.**



Elisa Resconi

As a physicist, a scientist in particular working with particles which are invisible it is always very difficult first to communicate the public what we are doing but also for us self to understand and visualize our field, to learn, to bring forward the vision of neutrino astronomy. People like Tim are the one to bring new elements in these intellectual exercise to visualize neutrinos and to make use for our culture of what we are learning through instruments like IceCube. Tim is a very important element not only as a communicator, but also to bring us physics a little bit forward in our imagination about the future, about what we have, about what we are learning.

**Ich bin eine Physikerin, die mit unsichtbaren Teilchen arbeitet. Das macht es nicht nur schwer, unsere Forschungsergebnisse der Öffentlichkeit zu kommunizieren, sondern ist auch für**

uns eine Herausforderung, da wir Unsichtbares verstehen und bildlich darstellen müssen. Künstler wie Tim arbeiten daran, Neutrinos erfahrbar zu machen. Damit leisten sie einen wichtigen kulturellen Beitrag, denn auch durch ihre Arbeit wird es möglich, dass alle Menschen Lehren aus der IceCube-Forschung ziehen können. Tim ist aber nicht nur ein Kommunikator, sondern er hilft auch uns Wissenschaftlern darin, unsere Vorstellungskraft weiter auszubilden.



Christopher Wiebusch

Indescribable! Sensational!! I myself have worked a lot with the visualization of data, but this lifted it to a different level for me. [aiskju:b] has presented to me the data I've known for so many years in a new way, which initially made me speechless.

**Unbeschreiblich! Sensationell! Ich habe schon auch viel an der Visualisierung von Daten gearbeitet, aber**

Rund um die Präsentation von [aiskju:b] in Berlin haben wir mit vielen begeisterten Besuchern bereichernde Gespräche geführt. Besonders waren die Begeisterung und die ganz persönlichen Eindrücke, die Heidy Vigors mit der Installation verbindet. Die 77-Jährige ehemalige Schauspielerin interessiert sich seit Jahren für die Neutrinoforschung.

MS: Frau Vigors, Sie bezeichnen sich selbst als Neutrino-Fan. Wir zeigen in St. Elisabeth IceCube-Events. Wie wirkt diese Installation auf Sie?

HV: Als ich das erste Mal [aiskju:b] erlebt habe, war ich total geplättet. Es lief gerade die rote Sequenz und

ich war sprachlos. Ich stand fünf Meter entfernt, frontal vor der Installation – ich habe nachher auch festgestellt, dass das für diese Sequenz meine Lieblingsposition ist – die Größe war beeindruckend, die Staffelung der Lichter, die an und ausgehen, faszinierte mich. Ich stand in St. Elisabeth und hatte das Gefühl, dass eine Last von mir abfällt. Der Alltag war vergessen und ich fühlte mich inspiriert.

MS: Wie überzeugen Sie jemanden, der sich nicht mit Physik und Neutrinos auskennt, [aiskju:b] zu besuchen.

HV: Ich war mit meinem Enkelsohn hier. Mein Benji ist acht Jahre alt und er hat natürlich keine Ahnung von Physik. Wir kamen in die Kirche und er sagte: "Omimi, das ist ja megacool!" Nach zwei Stunden wollte ich wieder gehen und er sagte: "Nein, ich möchte noch nicht gehen, es ist so schön hier!" Und dann sind wir noch lange geblieben.

das hat es für mich auf eine andere Ebene gehoben. [aiskju:b] hat mir eine andere Form dieser Daten, die ich nun jetzt schon so viele Jahre kenne, vor Augen geführt, dass mich das erst einmal sprachlos gemacht hat.



Charlotte Bigg

What do we feel when we enter the space of [aiskju:b], what do we learn? As I suggested from the panorama, the scientific theater and the planetarium through to virtual reality the history of communicating science and immersive devices is not only a history of teaching science but at least as importantly it is a history of interrogating the articulation between arts, science and technology, the articulation between aesthetic and pedagogy. It is also the history of conceptualizing and managing feeling and learning bodies. [quote from the talk at the symposium "Physics & Arte(facts)"] Was empfinden wir, wenn wir den Raum

Das schöne an [aiskju:b] ist, dass man sich gar nicht bemühen muss, sich auf die Arbeit einzulassen, das geschieht von ganz alleine. Wenn man völlig unvoreingenommen hier herkommt, ist der Eindruck sensationell. Man fühlt sich gleich wie Zuhause, Besucher liegen in der Installation und die Situation ist ganz entspannt.

Was mir einen großen Eindruck gemacht hat, war die weiße Sequenz. Vier Menschen lagen auf den Sitzkissen in der Installation und ich stand. Der Ton schwall auf einem Rauschen und einem Wummern an und ich dachte plötzlich, ich stehe in einem Eissturm. Ich hatte das Gefühl, ich muss stark bleiben. Die anderen standen auch auf. Es hat sich angefühlt als wären da Pinguine, die zusammenhalten.

Heute habe ich diese Sequenz auch wieder auf mich wirken lassen und hatte den Eindruck, meine inneren Batterien laden sich auf. Heute konnte ich den Windgeräuschen oder den Geräuschen von brechendem Eis standhalten. Es war sensationell. Ich dachte, ich lasse eine Energie durch mich hindurch fließen. Das hatte plötzlich nichts mehr mit Neutrinos zu tun – obwohl die Neutrinos auch durch uns durchgehen. Es ist eine große Bereicherung, die ich in der Installation erfahren habe, die die künstlerische Installation für jeden bereit hält. Auch wenn man von der Wissenschaft gar keine Ahnung hat, die Mühe, die in [aiskju:b] eingeflossen ist, ist sehr präsent: von der Arbeit der Forscher, die das Forschungsfeld am Südpol entwickelt haben, bis hin zur Leistung des Komponisten, der die Daten in Töne übersetzt, und des Lichtkünstlers, der Töne durch die Farben erfahrbar macht.

**Ich habe die Installation sieben Mal besucht und jedes Mal habe ich etwas anderes erlebt.**

Ich habe die Installation sieben Mal besucht und jedes Mal habe ich etwas anderes erlebt. Heute habe ich in der abgedunkelten Kirche die Spiegelung in den Glastüren am Eingangsbereich entdeckt. Diese Spiegelung habe ich sechs Mal nicht gesehen. Dabei ist sie sehr spannend, denn alles ist verkleinert und entfremdet. Der doppelte Eindruck der Installation war sehr faszinierend. Als ich mich wieder umdrehte, habe ich von oben einen Lichteinfall wahrgenommen. Das habe ich bisher noch nicht gesehen. Jedes Mal erlebe ich die Installation anders. Es ist einfach wunder-wunderschön. Ich kann mich nur herzlich bedanken, für dieses großartige Erlebnis.

von [aiskju:b] betreten, was lernen wir? Wie ich ausgehend vom Panorama, dem wissenschaftlichen Theater und dem Planetarium bis hin zu virtuellen Realitäten vorgeschlagen habe, ist die Geschichte der Wissenschaftskommunikation und immersiven Vorrichtungen nicht nur eine Geschichte Wissenschaft zu lehren, sondern zumindest ebenso wichtig eine Geschichte die Artikulationsformen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik, zwischen Ästhetik und Kunst zu be- und hinterfragen. Es ist auch eine Geschichte der Konzeptualisierung und des Umgangs mit empfindenden und lebenden Körpern.



Dejan Schütt

I liked the lights and the posters in the vestry. And how you don't have to pay an entrance fee – that was great. Ich fand die Lichter schön und die Plakate in der Sakristei. Und dass man keinen Eintritt bezahlen muss – das fand ich gut.