

Tim Otto Roth

XX ou « le lac Mummel dans la poêle »

Städtische Galerie d'Offenburg

20 février – 29 Mai 2016

Tim Otto Roth, qui s'est fait connaître récemment sur le plan international par des installations spectaculaires faisant intervenir le son et la lumière dans l'espace public, présente actuellement d'autres facettes de sa créativité dans le cadre d'une exposition à la Städtische Galerie d'Offenburg : sept salles, sept questions et sept réponses différentes provenant de l'atelier d'un artiste. Les sept salles révèlent chacune son esthétique particulière. L'herbier composé d'ombres intitulé *flora domestica* est juxtaposé à des compositions numériques du cycle *Imaginationen*, réalisées à partir des décimales du nombre Pi et imprimées sur du papier peint ; des pigments de couleur prenant la forme d'une courbe spectrale déploient leur effet à côté d'ombres aux silhouettes d'arbres, simulées sur ordinateur et imprimées sur des pans de tissu ; l'aile d'une turbine Kaplan provenant d'une centrale hydroélectrique déploie sa puissance esthétique face à un instrument conçu expressément par Tim Otto Roth pour cette exposition : en poursuivant le développement de son œuvre *aura calculata* et en concevant une sculpture de tuyaux d'orgue en verre acrylique qui fait intervenir le son et la lumière, il nous offre une approche impressionnante de la complexité.

Comment situer les œuvres artistiques de Tim Otto Roth ? D'une part, il reformule de manière saisissante le principe de la « peinture au-delà de la peinture » dans ses œuvres *spectral revision* ou *Imaginations* qui soulignent sa position en proximité d'artistes du Colorfield Painting comme Ellsworth Kelly. D'autre part, il reflète l'approche conceptuelle de Marcel Duchamp en l'appliquant au XXI^e siècle quand il pose la question du rôle que pourrait jouer l'esthétique d'une hélice Kaplan tirée d'une centrale hydroélectrique ou celle des pales d'un moulin à vent pour l'élaboration de nouvelles formes d'expression artistique. En outre, par son approche théorique d'une 'physique de l'art', il développe une théorie générale des images qui exerce également une influence déterminante sur ses propres œuvres. Le sujet de l' 'espace' traverse ainsi comme un fil rouge nombre de ses œuvres.

Dans un article paru récemment dans le magazine *Neue Zeitschrift für Musik* sur les œuvres de Tim Otto Roth, la musicologue Helga de la Motte-Haber notait que ces dernières traduisent des modèles scientifiques de manière compréhensible et qu'elles « attirent notre attention sur notre manque de connaissances en rapport à notre perception et nos constructions de la réalité ». Nous vous invitons donc cordialement à venir découvrir de nouvelles facettes de votre perception !

Image: <http://www.imachination.net/xx/press>

Contact:

Patricia Potrykus M.A.

Stadt Offenburg
Fachbereich Kultur
Städtische Galerie
Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit
Amand-Goegg-Str. 2 (Büro: Ritterstr.10)
D - 77654 Offenburg
Tel. 0049 781 82-2458
Fax. 0049 781 82-7521
patricia.potrykus@offenburg.de

ou

Dr. Miriam Seidler

Imachination projects
Trimbornstr. 34
D - 51105 Köln
Tel. 0049 221 70 20 647
Fax. 0049 321 212 50 438
assistant@imachination.net